

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62

e-mail: reut.ddt@mosreg.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 2

от «14» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 9 до 17 лет

Срок реализации: 1 год, 72 ч.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Волынский Юрий Михайлович

г. Реутов
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы, обоснование выбранной направленности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее по тексту – "Программа") художественной направленности разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области.

Данная программа является дополнительной, поскольку специальный курс в дисциплины общеобразовательной школы не входит.

Уровень программы «Эстрадный вокал» - стартовый уровень, т.к. является образовательной на начальном этапе обучения.

Нормативно-правовые основания:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества»

Программа «Эстрадный вокал» в процессе обучения формирует основные вокальные приемы пения, способствует воспитанию и образованию личности каждого, развивает общую эстетическую культуру, помогает более тонкому обучающегося восприятию музыкального искусства. Вокальное искусство учит исполнять различные по содержанию песни, ощущать красоту и выразительность мелодии, формирует музыкальность вкуса, развивает слух, силу голоса, артистизм и смелость на сцене. Приобщение к песенному жанру знакомит учащихся с традициями отечественной вокальной культуры, различными жанрами и направлениями современных песен, популярными российскими исполнителями.

Актуальность программы

«Эстрадный вокал» состоит в приобщении подрастающего поколения к общечеловеческим культурным ценностям, сохранении традиций отечественного песенного искусства, музыкальном, духовном и творческом развитии личности, любви к Родине.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит принцип сотрудничества, в котором рассматривается становление подобных отношений как показатель дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ученика. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению музыкальных способностей.

Адресат программы

В группы принимаются дети от 9 до 17 лет.

Основная форма работы – групповая, ансамблевая.

Групповые занятия проводятся в лаборатории МБУ ДО «ДДТ».

Количество обучающихся в группах не более 15 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно и в комфортных условиях реализовать задачи, поставленные программой.

Возрастные особенности:

Возрастные особенности обучающихся 9-17 лет по программе "Эстрадный вокал" можно рассмотреть с точки зрения физического, эмоционального, социального и когнитивного развития.

9-12 лет (младший подростковый возраст)

1. Физическое развитие:

- У детей этого возраста формируются основные вокальные навыки. Голос начинает изменяться, и требуется адаптация к новым голосовым возможностям.
- Появление первых изменений в голосе (например, у мальчиков) требует учёта индивидуальных особенностей при работе с вокальной техникой.

2. Эмоциональное развитие:

- Младшие подростки становятся более эмоциональными и чувствительными к критике, что может влиять на их самочувствие во время занятий.
- Важно создать атмосферу, стимулирующую к самовыражению и творчеству.

3. Социальное развитие:

- Дети начинают больше интересоваться мнением сверстников, что может повлиять на их уверенность при исполнении.
- Групповая работа, хоровое пение и взаимодействие с другими учащимися помогут развить командные навыки и уверенность.

4. Когнитивное развитие:

- Ребята в этом возрасте способны усваивать новые знания и навыки более эффективно. Подходы, включающие активное участие и практику, будут наиболее полезными.
- Важно использовать разнообразные методы обучения (игры, практические занятия), чтобы поддерживать интерес к предмету.

13-15 лет (подростковый возраст)

1. Физическое развитие:

- Период физических изменений, связанных с пубертатом, может привести к колебаниям в качестве звучания голоса.
- Необходимость учитывать индивидуальные изменения в голосе и предлагать адаптивные программы.

2. Эмоциональное развитие:

- Подростки могут проявлять большую самокритичность и чувствительность к отзывам, важно аккуратно подходить к критике.
- Эмоциональная выразительность на сцене становится важным аспектом, подростки начинают оказывать влияние на выбор репертуара.

3. Социальное развитие:

- Увеличение интереса к индивидуальному самовыражению и поиску своего стиля в музыке.
- Взаимодействие с группами и коллегами становится более значимым, что может способствовать росту уверенности.

4. Когнитивное развитие:

- Развивается способность к анализу и саморефлексии, подростки начинают больше осознавать свои сильные и слабые стороны как исполнителей.
- Они могут быть заинтересованы в теоретических аспектах музыкальной деятельности (стили, техника исполнения).

16-17 лет (старший подростковый возраст)

1. Физическое развитие:

- Большинство подростков достигают половой зрелости, голосовые изменения становятся менее выраженными, и техника исполнения может быть глубже проработана.
- Возможность работы с более сложными вокальными техниками и жанрами.

2. Эмоциональное развитие:

- Старшие подростки становятся более уверенными в себе и своих способностях, что позволяет им более открыто выразить свои эмоции через музыку.
- Важно, чтобы учитель поддерживал их стремление к индивидуальности и креативности в выборе репертуара.

3. Социальное развитие:

- Старшие подростки могут начать задумываться о карьере или дальнейшем обучении в области музыки, что требует поддержки и учёта их амбиций.
- Участие в конкурсах, концертах и других мероприятиях способствует развитию чувства общности.

4. Когнитивное развитие:

- Они становятся способными глубже анализировать и оценивать музыкальные произведения, способности к критическому мышлению развиваются.
- Возможность работы с более сложными музыкальными теоретическими концепциями, включая композицию и аранжировку.

Программа "Эстрадный вокал" для подростков 9-17 лет учитывает возрастные особенности учащихся, поощряет их самовыражение и развитие, предлагает разнообразные методы обучения и подходы для поддержки их

творческого роста. Это поможет создать гармоничную образовательную среду для овладения навыками эстрадного вокала.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год.

Формы обучения: Очная ;

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Срок реализации Программы: 1 год;

Количество занятий в неделю: 2;

Занятие проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Общее количество учебных часов: 72;

Цель программы

Развить личностные вокальные способности, содействовать раскрытию творческого потенциала на начальном этапе обучения вокальному исполнительскому мастерству, используя практику выступления на концертах для самореализации;

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание у детей сообразительности, способности ориентироваться в любой обстановке,
- создание условий для социализации, умения работать в коллективе, уважения к окружающим,
- воспитание у детей умения самовыражаться,
- формирование здорового образа жизни обучающихся,
- развитие критического мышления,
- воспитание настойчивости, собранности, организованности, аккуратности, культуры общения.

-сформировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

-формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства:

Метапредметные:

- развитие у ребенка уверенности в своей будущей востребованности обществом;

- развитие мышления, умения привлечь необходимые знания для разрешения проблемной ситуации;

- развитие умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;

-овладеть основами самоконтроля, самооценки.

- развитие навыков коммуникативного общения при использовании групповых форм работы,

- формирование положительной направленности личности обучающихся: развитие памяти, внимания, наблюдательности, абстрактного и логического мышления, рационального подхода к решению задач;

Образовательные:

- сформировать вокальные знания, умения и навыки, способствующие полезному устойчивому стремлению проявить свои способности в художественных мероприятиях в школе и городе, которые могут быть достигнуты в результате освоения программы;

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;

-обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;

-формировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов:

Воспитательная работа

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- проведение тематических концертов в течении учебного года
- участие обучающихся в конкурсах
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе учащихся;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	1. Организационное занятие 2. Теория - вокальный звук: объем, тембр, диапазон, громкость.	1	1	2	беседа, диагностика
2.	Дыхание, звук, опора, диапазон, резонаторные зоны	1	8	9	беседа, диагностика
3.	Интонация, темп, ритм, штрихи,	1	8	9	беседа, диагностика
4.	Динамика, фразировка, кульминация	1	8	9	беседа, диагностика
5.	Артикуляция и дикция текста	1	8	9	беседа, диагностика
6.	Пение в микрофон	1	8	9	беседа, диагностика
7.	Эмоциональность.		7	7	беседа, диагностика
8.	Подготовка к выступлению.	1	8	9	беседа, диагностика
9.	Артистизм на концерте	1	8	9	беседа, диагностика
10.	Итого	8	64	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие.

- Правила посещения занятий и поведения обучающихся в вокальной студии МБУ ДО «Дом детского творчества» (основные правила этики, гигиены и др.). Инструктаж по технике безопасности. План действий при чрезвычайных ситуациях.

- Теоретическая информация: природа вокального звука, его особенности и возможности. Управление голосом, объем, диапазон, тембр, громкость. Прослушивание фонограммы популярных песен в исполнении детей-участников программы «Голос дети», «Детское Евровидение».

3. Дыхание – основа пения.

3 типа дыхания: 1) реберное; 2) брюшное; 3) смешанное. Постановка реберно-брюшного вокального дыхания с опорой на диафрагму. Три фазы вокального дыхания: вдох-задержка- выдох-пауза. Фаза задержки для формирования «чувства опоры». Управление расходом воздуха при выдохе – основа пения. Грудная и головная резонаторные зоны, их развитие. Выполняются упражнения для звукообразования гласных букв (Ы-Э-И-А-О-У). Упражнения для развития мышц губ и языка: губная трель (пр-пр), языковая трель (р-).

Практические занятия. Упражнения, распевки и мелодии в сопровождении синтезатора.

4. Чистота интонации

требует развития мыслительного процесса, основанного на музыкальной памяти и образном мышлении. Чем выше звук, тем представляется меньше расстояние между интервалами. Понятие о тональности, устойчивых и неустойчивых звуках гаммы. Развитие слуха для воспроизведения голосом различных по высоте, силе и длительности звуков мелодии.

Практические занятия. Петь гаммы, упражнения, интервалы, тон и полутон в сопровождении синтезатора. Выполнять интервальные скачки в мелодии под фонограмму песни. Темп обозначает в музыке скорость исполнения.

Классификация темпов – медленный, спокойный, умеренный, оживленный, быстрый. Замедление и ускорение темпа. Ритм – чередовании сильных и слабых долей в такте. Ударные и безударные гласные, способы пения протяжных гласных. Твердая атака звука для подчеркивания ударного звука в слове. Пунктирный ритм и особенности произношения в нем короткого слога. Штрихи обозначают способ соединения звуков мелодии. Свянно-легато, отдельно-маркато, коротко-стаккато. Свянно исполняется плавная мелодия, при этом гласные звуки соединяются незаметно. Отдельно исполняются гласные, стоящие рядом для ясности их произношения. Коротко поются легкие отдельные слоги мелодии в быстрых темпах и как правило веселых мелодиях. Музыкальная форма песни, как правило, состоит из куплета и припева. В куплетах меняется текст, в припеве текст остается без изменений. При исполнении куплетов должна присутствовать динамическая контрастность, фразировка и интонация слов, раскрывающие содержание текста.

Практические занятия. Упражнения на исполнение мелодии легато и стаккато. Исполнять песни в быстром, умеренном и медленном темпе. Соблюдать ритм, нюансы и штрихи.

4. Динамика, фразировка, кульминация.

Динамика – передает силу звука. Динамические оттенки в музыке: форте - громко, пиано - тихо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление. Сила звука основана на его опоре и резонаторе. В песнях динамические оттенки составляют эмоциональную сторону. Фразировка подчеркивает смысловое содержание, связана со строением мелодии и текстом песни. Музыкальная фраза имеет свое начало и окончание. Дыхание берется в начале фразы и не должно прерывать ее цельность звучания. Каждая фраза имеет начало и свою вершину. Кульминация – это самая громкая по динамике и музыкальному развитию вершина песни. Обычно мелодия в этом месте переходит в верхний регистр. В работе над кульминацией следует правильно направлять опорный звук в грудной или головной резонаторный регистр. Кульминация исполняется на одном дыхании, не разрывая строения фразы.

5. Артикуляция и дикция текста.

Формирование положения органов речи (язык, щеки, губы, подбородок) для

выработки правильной формы произношения гласных и согласных звуков (артикуляция). В произношении любого звука речи принимают участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образует его артикуляцию, отделимость звуков четкость их звучания. Дикция определяет степень точности, отчетливости произношения слов и фраз, разборчивость речи, и ее понимание другими людьми. Классификация согласных.

Практические занятия. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Работа над текстом песен для выработки совместного четкого произношения звуков. Использование полученных знаний при пении песен.

6. Пение в микрофон.

Микрофон служит для усиления звука солиста и ансамбля. Солист держит микрофон в руке, для ансамбля могут использоваться микрофоны на стойках. Правила работы с микрофоном: сохранять во время пения правильное расстояние от губ, чтобы выдыхаемой исполнителем воздух был направлен в центральную часть микрофона.

Практические занятия. На начальном этапе вместо микрофона сложить колечко из большого и первого пальца, подставить к губам и струе выдыхаемого воздуха. При этом струя должна пройти сквозь колечко и попасть на ладонь. Это ощущение дает возможность сформировать правильный навык расположения микрофона во время пения. Формировать навык правильного пения с микрофоном, стоя на месте. Переходить к пению с поворотами головы, корпуса и движениями руки. Добиваться, чтобы рука постоянно поддерживала микрофон на нужном расстоянии от выдыхаемого воздуха не отклонялась в другую сторону. Пение в ансамбле заключается в синхронной дикции произношения слов, выполнения нюансов, интонационной точности мелодии и 2-го голоса. При пении в ансамбле с микрофонами надо соблюдать равномерное расстояние от исполнителей, направление микрофонов, их высоту (на стойке). Если в 1 микрофон поют несколько участников, они должны быть примерно одного роста. При сольном исполнении радиомикрофон расположен так, чтобы струя выдыхаемого воздуха попадала в его центральную часть. Держать следует одной

рукой на небольшом расстоянии и при движениях в пении сохранять это положение. Перед исполнением песни на концерте следует заранее отрегулировать баланс звучания фонограммы и микрофона. Динамические оттенки позволяют менять положение микрофона. В тихих эпизодах его следует приблизить, в громких кульминациях – отодвинуть, во избежание появления шумового фона.

Практические занятия. Пение в малых формах ансамбля: дуэт, трио, секстет. Распределение куплетов в ансамбле, чтобы каждый куплет с микрофоном исполнялся солистом, а припевы пели вместе. Следить за динамической ровностью и стройностью звучания ансамбля. Сохранять расстояние и направление микрофона во время исполнения с движением ног, корпуса, головы, свободной руки.

7. Эмоциональность.

зависит от понимания и сопереживания создаваемого образа. Образное мышление влияет на эмоциональность и передачу чувств, заложенных в песне. Эмоциональность появляется в результате личного переживания и отношения исполнителя к тексту песни. Практические занятия: предложить выразительно рассказать словами содержание песни, почувствовать характер, выразить свое отношение. Научиться передать чувства при вокальном исполнении в классе и на концерте. Выступление на концерте малых форм ансамбля: дуэт, трио, квартет показывает единое эмоциональное чувство исполнителей, которое достигается путем репетиции в классе. Остается лишь проявить исполнительские навыки на сцене. Спеть несколько песен в ансамбле с микрофоном под минусовую фонограмму.

8. Постановка исполнения песни на сцене.

Сольное пение, малые формы ансамбля – дуэт, трио, квартет, сводный ансамбль. Практические занятия. Репетиционная работа по сценической постановке исполнения песни стоя на одном месте и при перемещении по сцене. Синхронность движений, четкая дикция, пение в микрофон.

9. Артистизм выступления на концерте.

Артистизм- особое качество человека, его способность проявлять

творческий подход и передавать свои мысли, эмоции с помощью художественных средств. Появляется у обучающегося в процессе освоения всех разделов программы, строится на полученных знаниях, навыках и совершенствует качество их применения. Артистические способности, сформированные в результате освоения программы обучения, развиваются в процессе занятий и совершенствуются при выступлениях на концертах,

К артистическим качествам относится:

- умение выразительно, эмоционально исполнить песню;
- проявить на сцене свою интерпретацию;
- быть в сценическом образе, не отвлекаясь на внешние факторы.

Практические занятия. Моделирование в классе процесса выступления. Снятие психологической и мышечной зажатости, мешающей проявлению артистизма. Воспитать стремления к выступлению для реализации артистических качеств и получения от этого удовольствия.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Награждение исполнителей. Публикация фотографий и видео- выступлений на концертах в чате группы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе

Обучающийся должен **знать**:

- правила безопасной работы;
- определения ключевых понятий и терминов.
- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы головной или верхней, грудной или нижней),
- механизм работы дыхательного аппарата,
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Обучающийся должен **уметь**:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- - использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- - правильно формировать певческую позицию, зевок,
- - петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- - петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- - правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- - петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- - петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- - уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,

- - понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Личностные, метапредметные, предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы

Личностные результаты:

- воспитание у детей сообразительности, способности ориентироваться в любой обстановке,
- создание условий для социализации, умения работать в коллективе, уважения к окружающим,
- умение само выражаться,
- способности ориентироваться в любой обстановке,
- развитие критического мышления,
- формирование здорового образа жизни обучающихся,
- формирование настойчивости, собранности, организованности, аккуратности, культуры общения.
- формирование устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формирование устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений искусства:

Метапредметные результаты:

- проявление навыков уверенности в своей будущей востребованности обществом;
- умения применять необходимые знания для разрешения проблемной ситуации;
- уметь анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.
- развитие навыков коммуникативного общения при использовании групповых форм работы,

- проявление навыков формирования положительной направленности личности обучающихся: развитие памяти, внимания, наблюдательности, абстрактного и логического мышления, рационального подхода к решению задач;

Предметные результаты:

- формирование вокальных знаний, умений и навыков, способствующие полезному устойчивому стремлению проявить свои способности в художественных мероприятиях в школе и городе, которые могут быть достигнуты в результате освоения программы;

- формирование практических навыков координации голосовых связок и слухового аппарата;

- формирование практических певческих навыков,

- формирование умений петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов:

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Используются такие способы оценки, как:

- Расширенный опрос (проводится в начале и в середине учебного года);
- Устный опрос;
- Наблюдение;
- Самооценка;
- Беседа (общая дискуссия, обсуждение, подведение итогов)
- Тематический концерт,
- Открытое занятие,
- Участие в конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений обучающихся;
- проведение коллективных работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе.

Формы организации образовательного процесса

- лекции;
- просмотр и обсуждение учебных материалов;
- лабораторные и практические работы;
- постановка творческих задач;
- семинары;
- презентации проектов;
- открытые занятия.

Формы организации учебного занятия

Занятия включают в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных и медиа материалов.

Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических лабораторных работ).

Педагогические технологии

Используемые дидактические и информационные технологии реализации программы

I. Технологии личностно-ориентированного обучения. Позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучаемого, содержанию обучения различной сложности. В центре всей образовательной

системы – личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Цель – разностороннее, свободное и творческое развитие учащегося, формирование у него положительной

«Я»-концепции:

- видеть в обучающемся уникальную личность;
- создавать ситуацию успеха, поддержки (все дети талантливы);
- исключить выделение недостатков ребенка в коллективе (ребенокхорош, плохи его поступки);
- предоставить возможность ребенку реализовать себя в положительной деятельности (в каждом ребенке чудо, открой его).

II. Здоровьесберегающие технологии. Цель – приобщение детей к физической культуре, формирование гигиенических умений и навыков, необходимых для нормального функционирования организма. Акцент делается на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности. Здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, требующего индивидуально- дифференцированного подхода. В результате использования данной технологии формируется самодисциплина, привычка занятий физической культурой и соблюдения правил гигиены в ходе занятия и вне учреждения; формируется мотивация на ведение здорового образа жизни.

III. Технология коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность — это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание - забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения

- диалог, речевое общение равноправных партнеров, субъект - субъектные отношения. Цель - воспитать общественно-активную творческую личность и способствовать организации коллективного творчества; выявить, учесть и развить творческие способности детей.

IV. Технология сотрудничества. Главная идея обучения – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Цель - научиться вместе погружаться в образовательный процесс, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Это не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующим его индивидуальным особенностям развития. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь.

При проведении занятий особое внимание уделяется:

- индивидуальности человека, его личности;
- обеспечению доброжелательности к преподавателю и друг другу;
- развитию навыков культурного общения;
- созданию атмосферы сотрудничества и равенства.

Распределение функций педагога (организацию группы, объяснение и инструктирование, контроль, оценивание, помощь отстающим и т.д.) между учителем и учениками.

V. Игровые технологии. В игре человек, упражняясь, совершенствует свои способности. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество. В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. В игре все равны. Процесс обучения по вокалу включает язык действий, где все участники активно контактируют друг с другом. Педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания, моделирует различные условные ситуации, которые дети должны сами решить в процессе игры.

Применение на занятиях вокала игровых ситуаций позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе. Цель - стимулирование к учебной деятельности при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, сделать обучение занимательным; облегчить

преодоление трудностей; активизировать познавательную деятельность.

VI. Информационно-компьютерные технологии.

Цель - усиление интеллектуальных возможностей учащихся в информационном обществе, использование компьютера с целью познания и образования. Просмотр видеозаписи выступления известных певцов, детских коллективов, солистов, исполнителей современных песен. Обсуждение просмотра популярных детских телепрограмм «Дети Голос», «Синяя птица», «Ты супер» и др.

Цель - активизировать интерес учащегося к электронным средствам получения знаний, накоплению опыта для развития своих музыкальных способностей.

Алгоритм учебного занятия краткое описание структуры занятия и его этапов

Структура проведения занятий:

- Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр видеоматериалов.
 - дыхательная гимнастика;
 - упражнения на дикцию и артикуляцию;
 - вокально-тренировочные упражнения,
 - распевание;
 - теоретическая часть;
 - работа над репертуаром
 - Подведение итогов, замечания, обсуждение.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий в аудитории используются музыкальные и технические средства: синтезатор, компьютер, музыкальный центр, звуковые колонки, USB-накопитель с фонограммами песен, микрофоны.

Для выступления на сцене установлены стационарные колонки, микрофоны, микшерский пульт управления микрофонами и фонограммой, компьютер, USB-накопитель с фонограммами песен.

Информационное обеспечение:

- ✓ фото-, видеоматериал для просмотра и наглядного обучения;
- ✓ аудиоматериал для прослушивания изучаемого материала;
- ✓ видео-ссылки на вокальные упражнения для самостоятельной работы;
- ✓ нотное приложение вокальных упражнений;
- ✓ методические рекомендации для работы над артикуляцией и дикцией;

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия ведет педагог дополнительного образования:

Волынский Юрий Михайлович

Образование: Культурно-просветительская работа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем., СПб.: Лань; Планета музыки, 2015
2. Ваш голос «Секреты вокального мастерства» Мария Кац. Москва 2018
3. Войнова А. Развитие чистоты интонации в пении. Москва 1960
4. Емельянов В. «Развитие голоса- координация и тренинг»., С-Петербург, 2000
5. Калабин А. Управление голосом: методический материал – М.: Эксмо, 2007.
6. Романова Л. Школа эстрадного вокала: учебное пособие – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010
7. Сафронова О. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие/ СПб.: Лань; Планета музыки, 2010
8. Сэт Риггс. Программа совершенствования голоса «Пойте как звезды»., СПб.: Питер. 2007

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Андреева В.А. История вокального искусства: учебное пособие для вузов – Самара: СГАКИ 2002.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса. - Тюмень, 2010
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка 2007
4. Просмотр популярных детских телепрограмм «Дети Голос», «Синяя птица», «Ты супер»
5. «Секреты вокального мастерства» Мария Кац. М. 2018 Москва.
6. Телепрограммы «Дети Голос», «Синяя птица», «Ты супер»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Количество занятий	Название темы	Кол-во часов	формы контроля
Сентябрь				
1.	1 занятие	<p>1. Организационное. Правила посещения занятий и поведения обучающихся в вокальной студии МБУ ДО «Дом детского творчества» (основные правила этики, гигиены и др.). Инструктаж по технике безопасности. План действий при чрезвычайных ситуациях. Распределение обучающихся в группу.</p> <p>2. Теория - природа вокального звука, его особенности и возможности. Управление голосом, объем, диапазон, тембр, громкость.</p>	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	<p>Теория, практика. Дыхание, звук, опора, диапазон, резонаторные зоны. 3 типа дыхания: 1) реберное; 2) брюшное; 3) смешанное. Постановка реберно-брюшного вокального дыхания с опорой на диафрагму. Три фазы вокального дыхания: вдох-задержка-выдох-пауза. Фаза задержки для формирования «чувства опоры». Упражнение для развития дыхания и диапазона голоса.</p>	2	беседа, диагностика

3.	3 занятие	Теория, практика. Постановка дыхания. Упражнения на дыхание с опорой на диафрагму. Резонаторные зоны. Упражнения для формирования звука в нижнем, среднем и верхнем регистре. Пение гласных звуков: Э-Ы-И-А-О-У.	2	беседа, диагностика
4	4 занятие	Применение правильного дыхания в процессе исполнения песни. Подведение итогов.	2	беседа, диагностика
Октябрь				
1.	1 занятие	Практика. Чистота интонации. Практика-пение гаммы, интервалы, аккорды, упражнения. Интонирование мелодии песни. Выполнять интервальные переходы в мелодии в песне с фонограммой.	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Теория, практика. Темп, ритм, штрихи в песне. Разучивание песен с различными темпами. Особенности ритма, и штрихов мелодии. Подчеркивание сильной доли в такте.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Теория, практика. Ритмические изменения в мелодии, пунктирный ритм, четкость произношения слов. Прослушивание фонограммы, пение с хлопками рук в ритме разных песен.	2	беседа, диагностика
4.	4 занятие	Теория, практика. Штрихи в пении: связно-легато, раздельно-стаккато (отрывисто). Упражнение, примеры из песен. Плавные	2	беседа, диагностика

		мелодии в медленных песнях. Отрывистое четкое произношение текста в быстром темпе. Подведение итогов.		
Ноябрь				
	ь			
1 занятие	Теория, практика. Развитие дикции. Разбор текста песен. Упражнения, скороговорки. Артикуляция согласных звуков в вокале. Звонкие и глухие согласные. Работа над четкостью произношения согласных в пении. Применение правил артикуляции дикции в текстах песен Новогодней программы.		2	беседа, диагностика
2 занятие	Практика. Динамические оттенки в пении: громко, тихо, усиливая и затихая. Упражнения на изменение динамики. Опора на диафрагму при усилении громкости звука.		2	беседа, диагностика
3 занятие	Практическое применение штрихов в ансамблевом и сольном пении песни.		2	беседа, диагностика
4 занятие	Пение в микрофон. Подведение итогов.		2	беседа, диагностика
1.	1 занятие	Практика. Работа с ансамблевыми песнями к Новому году. Сценическая подготовка к выступлению.	2	беседа, диагностика

2.	2 занятие	Теория, практика. Творческая работа по инсценировке песни. Разучивание движений в ансамбле. Синхронность выполнения движений во время пения с микрофонами.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Практика. Подготовка к выступлению. Репетиция в зале с микрофонами.	2	беседа, диагностика
4.	4 занятие	Концертное выступление на сцене в зале. Подведение итогов.	2	беседа, диагностика

Январь

1.	1 занятие	Практика. Эмоциональность в процессе исполнения.	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Образное мышление и эмоциональность для передачи чувств, заложенных в песне.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Теория, практика. Синкопа в мелодии. Способы исполнения синкопированных мелодий в быстрых и медленных темпах.	2	беседа, диагностика
4.	4 занятие	Практика. Применение пения ритма синкоп в работе над песнями. Подведение итогов.	2	беседа, диагностика

Февраль

1.	1 занятие	Практика. Работа над чистотой унисонного звучания ансамбля. Выразительность исполнения.	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Практика. Работа над программой «День защитника Отечества». Творческая работа - придумать движения в соответствии с содержанием песни.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Практика. Подготовка ансамбля и солистов к концерту «День защитника Отечества».	2	беседа, диагностика
4.	4 занятие	Проведение концерта, посвященного «Дню защитника Отечества». Подведение итогов.	2	беседа, диагностика
Март				
1.	1 занятие	Теория, практика. Подготовка песен к «Международному женскому празднику».	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Практика. Творческая работа- придумать Сценические движения к песням для солистов и ансамбля. Коллективное обсуждение предложенных вариантов и выбор по характеру и содержанию песни.	2	беседа, диагностика

3	3 занятие	Подготовка программы к концерту. Репетиция в зале с микрофонами.	2	беседа, диагностика
4	4 занятие	Проведение концерта посвященного «Международному женскому празднику». Подведение итогов.	2	беседа, диагностика
Апрель				
1.	1 занятие	Практика. Разучивание патриотических песен с военной темой - «День Победы». Форма выступления – солист, дуэт, трио, квартет, общий ансамбль,	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Практика. Работа над артистизмом. Использовать практику выступлений дома и в школьных мероприятиях для приобретения необходимой уверенности исполнения на сцене.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Практика. Продолжение работы над развитием музыкальности и сценического исполнения.	2	беседа, диагностика
4.	4 занятие	Обсуждение на занятии уровня артистизма в выступлениях солистов и ансамблей. Подведение итогов.	2	беседа, диагностика
Май				

1.	1 занятие	Практика. Подготовка ансамблей исолистов к концерту «День Победы» и итоговому Отчетному концерту коллектива.	2	беседа, диагностика
2.	2 занятие	Теория, практика. Требование к ансамблю изолистам по музыкальному и артистичному исполнению песен на концерте.	2	беседа, диагностика
3.	3 занятие	Подготовка к концерту. Проведение репетиции в зале с микрофонами	2	беседа, диагностика
4	4 занятие	Подведение итогов - Отчетный концерт ДДТ. Награждение активных участников выступлений на концертах и конкурсах.	2	беседа

Педагог дополнительного образования: Волынский Юрий Михайлович _____

Приложение №1. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Школа" муз. Е. Лучников
- «Раз, два, три» муз. А. Варламов
- "Моя Родина" " муз. Д. Трубачев
- "Учителям" муз. Т. Андрейченко
- Сестренка" муз. Е. Лучников
- "Снежинки" муз. А. Варламов
- "Что такое Новый год" муз. Ю. Чичков
- " Проказница-сорока" муз. Ж. Колмагорова
- " Мои детские желания" муз. О. Разумовская
- "Мама" муз. А. Петрищева
- "Песенка" муз. Ю. Привалов
- "Солнечные зайчики" муз. А. Ермолов
- "Белая птица" муз. А. Петряшева
- "География" муз. Ж. Колмагорова
- " Спасибо, учитель" муз. Ж. Колмагорова
- "Дружба" муз. В. Осошник
- " Будущий солдат" муз. Д. Трубачев
- "Три желания" муз. Е. Зарицкая
- "Хотим на карусели" муз. Ж. Колмагоровой
- "Мой папа" муз. Ю. Верижников
- "Бабушка, дедушка" муз. Ю. Привалов
- "Тигренок" муз. А. Ермолов
- "Почему" муз. Т. Андрейченко
- "Музыкант" " муз. Ж. Колмагорова
- "Планета детства" муз. В. Цветков
- "Голос детства" муз. В. Михайлов
- "Наши судьбы" муз. В. Михайлов
- "Я люблю этот мир" муз. Л. Мельникова
- "День рождения" муз. В. Осошник
- "Рождество" муз. В. Шемтюк
- "Зима" муз. В. Шошин
- "Полет" муз. Ж. Колмагорова
- "Подари улыбку миру" муз. А. Варламов
- "Наш дом искусства" муз. А. Петряшева
- "Здравствуй мир" муз. Л. Квинт
- "Москва" муз. Е. Цыбров
- "Святая Россия" муз. Ж. Колмагорова
- "Россия" муз. А. Суэтов
- "Буду военным" муз. Д Трубачев

- "Над Россией моей" муз. М. Девятова
- "Белая Русь" муз. О. Белов
- "День Победы" муз. А. Тухманов
- "Синий платочек" муз. Е Петербургский
- "Нас учили быть птицами" муз. В. Белов
- " Кукушка" муз. В. Цой
- " Руки женщины" муз. Ж. Колмагорова
- "Мамино сердце" муз. Жасмин
- " Красный конь" муз. М. Фрадкин
- " Делу время" муз. Р. Паулс
- " Тебе понравится" муз. Жасмин
- " Пять февральских роз" муз. В. Цветков
- "Оранжевое солнце" муз. М. Певзнер
- " Новогодние игрушки" муз. А. Хоралов
- " Новогодний бал" муз. А. Львовский
- "Падают снежинки" муз Е. Ермолов
- " Письмо матери" муз. Ю. Лоза
- " Мой ангел" муз. Ж. Колмагорова
- "Сто друзей" муз. А. Пугачева
- Маленький принц муз. К. Рябова
- Млечный путь муз. В. Цветков
- Белый ангел муз. М. Фадеев
-

Приложение №2. Упражнения для развития дикции в вокальном пении

Слово «Дикция» – в точном переводе значит «произношение» (по латыни *dictio* – произносить). Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота звучания каждой гласной и согласной, а также слов и фраз в целом.

Активное участие в речевом аппарате принимают: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть,

Пассивное участие принимают зубы, твердое нёбо, задняя стенка глотки (зева) и верхняя челюсть.

Четкое произношение и хорошая дикция зависит от работы речевого аппарата, от его натренированности. Недостатки в работе речевого аппарата бывают органическими (исправляются врачебным путем) и неорганическими (картавость, шепелявость) – исправляются путём специальных упражнений.

Для того, чтобы спетое слово поняли слушатели, они должны услышать все звуки (гласные и согласные), составляющие слово.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуются только голосом, каждый гласный требует артикуляции - определённого положения рта, губ, языка. При произношении гласных звуков воздух свободно проходит через полость рта.

Упражнение №1. Произнести гласные: У-О-А-Э-Ы-И

Упражнение №2. Пропеть в движении вверх и вниз -Ы-Э-И-А-О-У

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки состоят или из одного шума, или из шума и голоса.

Звонкие согласные, в образовании которых участвуют голосовые связки:

Упражнение №3. Б, Д, Г, В, З, Ж, Л, М, Н, Р.

Глухие согласные, в образовании которых голосовые связки не участвуют:

Упражнение №4. П, Т, К, Ф, С, Ц, Ш, Щ, Ч, Х.

Некоторые звонкие согласные имеют соответствующие парные глухие:

Упражнение №5. Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Ж-Щ.

ВЫСОТА ЗВУКА. Трель губами, трель языком

Упражнение №6.

Выполнять на звуке М-М-М, движение голоса вверх и вниз.

Упражнение №7. Развитие вибрации и свободы губ: пру-пру-пру (Трель губами), р-р-р (трель языком) выполнять движение голоса вверх и вниз.

(Упражнения надо выполнять перед зеркалом, контролируя свои действия)

Приложение №3. Словарь используемых
музыкальных и вокальных терминов

Атака - способ извлечения звука. Мягкая и твердая атака звука.Аччелерандо - ускорение.

Голос певческий – результат колебаний голосовых связок в гортани человека.Диминуэндо - постепенное уменьшение силы звука.

Затакт – отрезок музыкальной фразы, начинающейся со слабой доли. Такт, которого начинается фраза, – неполный.

Интервал - высотное соотношение двух ступеней гаммы.

Интерпретация – трактовка содержания музыкального произведения.

Интонация – чистота исполнения музыкальных звуков в отношении высоты.Крецендо - постепенное увеличение силы звука.

Куплетная форма – строение песни, состоящее из куплетов и припева.

Легато - плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелодия – певучее последовательность звуков, принадлежащих к какой-нибудь гамме или ладу.

Микст – соединение грудного и головного регистра в пении.

Музыкальный размер – выражение метра, обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.Пиано - тихо.

Регистр – часть звукоряда, объединенного тембровым единством.Резонанс – твердое тело, усиливающее звук.

Репертуар – перечень, круг произведений, исполняемых коллективом.

Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.Ритенуто – сдерживая, замедляя темп.

Синкопированный ритм - ритмические фигуры, основанные на переносе акцента с сильной метрической доли на слабую.

Стаккато - исполнение звуков отрывисто, отделяя один от другого паузами.Субтон – прием пения с выдыхаемым воздухом.

Такт – единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе; отрезок музыкальной фразы от сильной доли до следующей сильной доли.

Темп – скорость музыкального исполнения.Форте - громко.

Фразировка – характер исполнения мелодии, ее выразительность.

Приложение №4. Степень овладения
начальными музыкально-теоретическими навыками.

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

Высокий уровень– 5-6 правильных ответов.

Хороший уровень– 3-4 правильных ответов.

Средний уровень - 2 правильных ответа.

Низкий уровень – 0 -1 правильных ответов.

Приложение №5. Творчество русских
композиторов

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев
- опера
- «Петя и волк»
- Н.А. Римский-Корсаков
- симфоническая сказка
- «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка
- балет
- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- А.П. Бородин
- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен
- Илья Репин
- Михаил Глинка
- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня
- фортепианный цикл
- опера
- Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель
- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»

Критерии оценки:

Высокий уровень— 5-6 правильных ответов.

Хороший уровень— 3-4 правильных ответов.

Средний уровень - 2 правильных ответа.
Низкий уровень – 0 -1 правильных ответов.

Приложение №5. Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

- + высокий
- V средний
- низкий

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
прослушивание	прослушивание, наблюдение, беседа, коллективное творческое дело	конкурс, концерт, участие в массовых мероприятиях	грамота, диплом, благодарственное письмо; фотографии, аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чистота интонирования.			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание.		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
№	Ф.И.О. уч-ся.	Чувственное восприятие.			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух. (звукообразование)		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май